

Vif (♩ = 184)

Très modéré

pp

pp léger et lointain

quittez, en laissant vibrer

Absence de ½ ton dans la formulation mélodique

Tonique

Dominante

Très modéré

4tes et 5tes // (archaïsme)

En serrant

pp

p

quittez, en laissant vibrer

7^{ème} d'espèce
(min. avec 7^{ème} min.)

Si	Si
Sol#	Sol#
Mi	Mi#
Do#	Dox

7^{ème} dim.

Vif

8

f

p

dim. molto leggiero

Affirmation de la tonique (Si)

Focalisation sur l'intervalle de tierce min. Ré#-Fa#

Pour passer de l'accord de 7^{ème} d'espèce à l'accord de 7^{ème} diminuée, Debussy fait une altération chromatique ascendante du Do# et Mi

- = apparition de la sensible en tant que note ajoutée au sommet d'accords qui ne sont pas des dominantes !
- La sensible a un rôle de note ajoutée
 - Elle ne fait pas sa résolution classique vers la tonique !