

Triste et lent (♩ = 44)

Les stratégies diatonique de l'altération chromatique

4

Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé

Sib → Si

Ré mineur sans sensible

Mode Dorien (Ré)

L'altération du Sib en Si bécarré provoque le passage du mode de Ré min sans sensible au mode Dorien

8

Altérations chromatiques selon l'ordre du cycle des quintes ascendantes

Sib → Si bécarré

Fa → Fa#

Do → Do#

Sol → Sol#

12

Altérations chromatiques selon l'ordre du cycle des quintes descendantes

Sib → Si (Dob)

Mi → Mib

La → Lab

Ré → Réb

Sol → Solb

Gamme par Tons (transpo 1)