

# Shadows

à Jérôme Comte

David Hudry

♩ = 76

**A** dans le piano

sons éoliens 9:8 7 9:8

*fff* 3 *ppp*

3 5 5 7 9:8 ord. *ff* 3

5 III II (#) (#) *pp* *rubato* *Pressez* *Cédez* *pp sub.* (énigmatique, insaisissable) *pp* *mp* *simile*

8 9:8 9:8 ord. 9:8 *ppp*

9 *ff* 3 *rubato* *Pressez* *Cédez* 3 *env. 2-3"* (sons éoliens) *pp* *simile*

12 ord. *ff* 3 *pp* *p* *ppp* *p* 5 *ppp*

slap (sons éoliens)

mouvements chromatiques le plus rapide possible en respectant les proportions rythmiques (sons éoliens)

2 *rubato* *A tempo* *rubato*

15 *Pressez* *Cédez* ord. *Pressez* *Cédez*

*p* *ppp*  
(énigmatique, insaisissable)

*p* *ppp*  
énigmatique, insaisissable

*A tempo*

18 ord.

*mp* *pp* *mp* *pp*

20 sons éoliens ord.

*ppp* *pp* *fff*

mouvements chromatiques  
le plus rapide possible  
en respectant les proportions rythmiques

env. 3-5"

la différence de taille entre les notes  
indique l'équilibre entre les notes fondamentales  
et les harmoniques

env. 4" env. 6"

23 ord.

*ff* *pp sub.*

mouvements chromatiques  
le plus rapide possible  
en respectant les proportions rythmiques

1" 2" 1" 3"

**B** ♩ = 88

27

*ff* *ff*

en dehors du piano  
avec du groove 9:8

slap

Gamme chromatique  
(le plus rapide possible)

les sons éoliens sont à interpréter comme des sons fantomes  
ils sont joués *p*, quelle que soit la dynamique de contexte indiquée

29 souffle le plus sonore possible slaps ord. slap

*sfz* *p* *f* *ff* *f* *ff*

32

*mp* *f* *ff*

[ch] [tch k] slap

12 ♩ = 84

159 *mf sub.* *accel.*

161 *fff* *env. 5''* ♩ = 126

163 **D** *en dehors du piano* *A tempo* (♩ = 126) *p* *ffp* *p*

166 *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *fp*

169 *ffp* *ff*

172 *p* *ff* *fp* *fp* *fp*

174 *fff* *ff* *p*

177 *ffp* *ff* *p*

14  
201

slap

5 3 7

*ppp*

*gliss.*

mélanger les effets aléatoirement *A tempo*  
(♩ = 126)

204

*gliss.*

env. 5"

*f/pp*

Doigtés aléatoires très rapides Flatt. Bisb.

Bruits de clefs

slap

5 5 3

*ff*

207

*ppp*

*gliss.*

env. 3"

*f/pp*

*A tempo*  
(♩ = 126)

simile mes. 201

*p sub.* *f* *p sub.*

6 5 7

210

simile mes. 201

*f/pp*

*p sub.* *f* *pp sub.*

6 5 6 6

212

simile mes. 201

*ff/pp*

*pp sub.* *ff/pp*

6 6 6

bruits de clefs avec index et majeur de la main droite  
seuls les bruits de clefs sont continus pendant les silences

simile

215

*ff/pp*

hystérique et à bout de souffle

219