

Skizze II

à Marie van Wylsberge et Padrig Fauré

David Hudry

♩ = 96

entendu
Alto
scordatura
a.s.p. corde étouffée, comme un souffle
IV
joué
mp/mf
soulèver brusquement les doigts qui étouffent les cordes, éruption métallique

entendu
Contrebasse
scordatura
a.s.p. corde étouffée, comme un souffle
II
joué
mp/mf
soulèver brusquement les doigts qui étouffent les cordes, éruption métallique

A.
10
III
s.p.
IV
talón
a.s.p.
ppp
f
mp/mf

Cb.
10
c.l.b.
s.t.
3
sfp
f
mp/mf
arco

cédez
furieux
s.p.

fff furieux
s.p.

fff
a.s.p. *c.l.b.* *s.t.*

arco *s.p.*
III
IV
gliss.

talon *a.s.p.*

ff *agitato* *s.p.*

ff *agitato* *s.p.*

a.s.p.

mp/mf

fff **f** **fff**

47

2/4 3/4 4/4 2/4 3/4 4/4

percussion sur la table avec le petit doigt
(préparation en posant le doigt sur la corde I)

f derrière le chevalet
au talon, écrasé

ff

sfz **sfz** **sfz** **sfz** **f**

mp

agitato *s.p.*

sfz **sfz** **sfz**

mp

54

2/4 3/4 4/4 2/4 3/4 4/4

accel.

♩ = 84

molto rit.

A.

Cb.

94

94

pp

mf

ff

sfz

f

♩ = 66 accel.

♩ = 84

attendre l'alto

attendre l'alto

A tempo

A.

Cb.

99

99

ff

mp

ff

f

ff

assez long

assez long

c.l.b. agité, gestes amples
a.s.t.

accel. $\text{♩} = 104$ *accel.*

A. *mp* *mf* *mp* *ff*

Cb. *ff*

agitato

$\text{♩} = 124$ *rall.*

A. *glissando* *ord. → a.s.p. → ord.* *glissando* *ord. → a.s.p. → ord.* *glissando* *ord. → a.s.p. → ord.*

Cb. *fff* *fff* *fff*